



Le long
sur tous les tons



Pauline McCabe
Revisite exagérée et radicale, mi-rétro, mi-geisha, ou canevas de boucles et de crans plats, le cheveu long se prête à toutes les expérimentations...

À côté des coupes courtes de caractère, le long revient en force et s'assume pleinement, entre attaches sophistiquées, effets subtilement défaits ou clairement minimalistes, et crinières sensuelles, domestiquées ou libérées. De quoi souligner toutes les facettes de la féminité... ■ E. L.

**Cyril Bazin pour
Schwarzkopf Professional**
Texturisations sophistiquées
et contrastées rappelant, pour
le chignon, le plastron brodé
et, pour les cheveux libres,
l'effet glacé de la mini-cape
façon vinyle : raffinement
et modernité.





David Baehr

Le long, à fond,
en version ondulations
soyeuses superbement
domestiquées ou
méli-mélo de buns
savamment emmêlés
et décoiffés...





**Pierre Ginsburg pour
Revlon Professional**
Originale ou ultraclassique,
deux attaches qui misent
sur la simplicité et la
brillance du cheveu, pour
s'ancrer dans une modernité
minimaliste ou désinvolte.



**Éric Zemmour pour
L'Oréal Professionnel**
Chic intemporel d'une
cascade d'ondulations
crantées, pour un
effet glam' très
cinématographique.



**Claude Tarantino pour
L'Oréal Professionnel**
Brushing sexy sauvage
et dégradé blond
bébé pour célébrer
à la fois sensualité
et tempérament.

