



Isaac Martin
(Blackstyle Peluqueros)
Coupe courte deux
en un graphique et forte
en duo de gris et bleu,
ou plus discrète
grâce aux mèches
de recouvrement.

Courts sublimés



Viktorii Vradii
 Une collection graphique
 qui s'inspire des multiples
 tonalités des pierres jouant
 autant des reflets que
 des couleurs ou des
 ruptures de textures.

Toujours aussi fortes et féminines, les coupes courtes permettent de multiples variations douces ou plus graphiques. Même choix du point de vue de la couleur traitée en légers contrastes ou en ruptures. Sans exploser, ce courant s'installe de plus en plus fermement, y compris chez les plus jeunes majoritairement accros aux longueurs. ■ B.T.

© Tony Le-Britton

Équipe Vania Laporte

La collection Signature déploie une interprétation moderne de looks chics classiques, avec une pointe de décalage accentuée ici par une mèche bleue.



**Pierre Ginsburg
pour Revlon Professional**
La coupe petite tête
est versatile, à la fois
graphique et douce selon
le coiffage, les couleurs
nuancées sont neutres,
masculines-féminines.





Karis Rideout
Coupe courte tout
en douceur mais graphique,
aux accents poudrés
de roses et de blonds
étroitement emmêlés.

Hilena Neto
pour Viva la Vie
Élégance épurée
de coupes courtes
à la française gardant
de la matière en légèreté
pour jouer des coiffages.





Jean-Marie et Stessie Contreras

Le court affirme sa féminité et permet nombre de coiffages en gardant de la longueur et de la matière.



**Pierre Ginsburg
pour Revlon Professional**
La coupe graphique
est adoucie par un
coiffé-décoiffé qui fait
ressortir les jeux de
couleur en mèches fines.