



Viktorii Vradii
Forte et graphique,
la texture se travaille
avec des zones plus
floues et des jeux de
coloration accentuant
les reliefs.

Court intense



**Pierre Ginsburg pour
Revlon Professional**

Les dérivés de
la coupe pixie
fonctionnent bien sur
des petits visages,
avec un blond très
clair adapté au teint.

Au bol, pixies, carrés flous ou graphiques, les coupes courtes apportent depuis toujours un style incomparable. Les jeux de colorations tels les blonds très clairs, dont le succès ne se dément pas, permettent de créer des looks forts. Les coiffages lisses, ondulés ou éclatés sont facilités par les produits. ■ B. T.



Adam Ciaccia
La collection
accentue les natures
de cheveux par des
choix graphiques
forts, d'inspiration
sassoonienne lorsque
le cheveu est lisse
par exemple.



**Belén Naranjo
(Jose Urrutia)**

La synthèse entre un carré graphique et un travail de texture permet de jouer des perspectives et volumes.



Stéphane Amaru
Texturisés avant
même d'être coupés,
les looks bipolaires
se personnalisent
à volonté avec des
coiffants ou retombent
naturellement.

Intercoiffure France
Les coupes sont nettes, le coiffage flou et souple posant boucles et rendus néo-mulets en mixant les longueurs.



**Jean-Marie
& Stessie Contreras**
La coupe courte
associée au blond
permet de renforcer la
féminité d'un look fort.





Claude Tarantino
Une coupe garçon
éclatée façon rock'n'roll
se travaille en blond.
Rêveuse ou rebelle,
toujours élégante.

STEP BY STEP

Coupe à deux visages



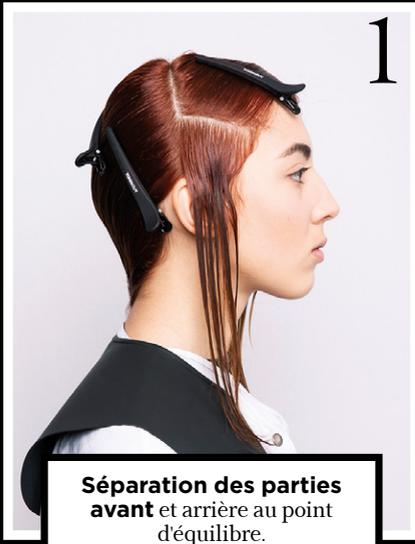
© Cécile Garrudel

PAR STEVEN SAUSSET AVEC TONI&GUY

CRÉATION D'UNE COUPE A DEUX VISAGES POUR STEVEN SAUSSET, GAGNANT NEW FACE 2022. SOUS LA DIRECTION DE PATRICK LAGRÉ POUR DÉCOUVRIR TOUTE LA VERSATILITÉ APPORTÉE PAR LES TECHNIQUES DE BRICK CUTTING, POINT CUTTING, FLAT CUTTING ET AUTRES. COULEUR PAR ZOÉ DE RENSIS.

Retrouvez en live nos
350 steps by steps sur :
WWW.LECLAIREUR-COIFFEURS-COM





1

Séparation des parties avant et arrière au point d'équilibre.



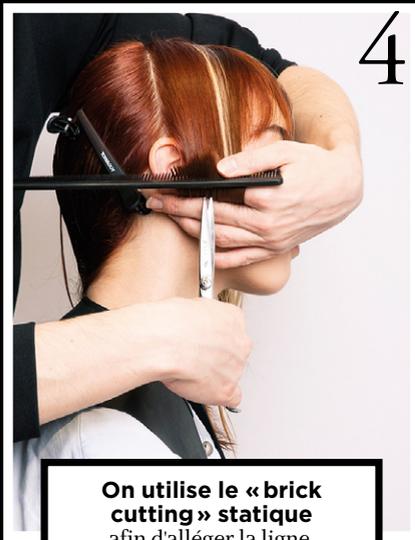
2

La ligne de coupe est réalisée en « point cutting » avec un doigt d'élévation et parallèle à la séparation.



3

Les cheveux ont été séchés et nous vérifions en « point cutting » la ligne à main libre.



4

On utilise le « brick cutting » statique afin d'alléger la ligne.



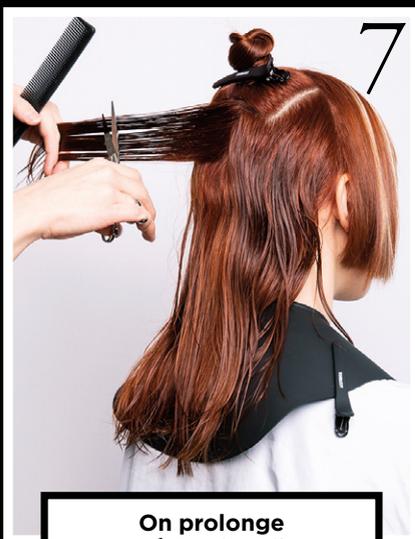
5

La frange est coupée en « carving » en partant d'un point court vers un point plus long sur les extrémités.



6

On utilise du « chanel cutting progressif » sur les côtés afin de donner de la légèreté à l'ensemble.



7

On prolonge avec la partie arrière.



8

On utilise le « twist cutting » sur différents endroits et niveaux pour redonner de la souplesse aux cheveux.



9

Sur le dessus, on utilise le « flat cutting » pour travailler à contre-direction afin d'accentuer le mouvement vers l'arrière.