



**Laetitia Guénaou pour  
L'Oréal Professionnel**  
Tresses épis vrillées,  
défaites et inachevées  
pour une revisite  
complète d'un look  
sage et ultra classique.

# Très Attachées



**Laetitia Guénaou pour  
L'Oréal Professionnel**  
Couronne de tresse savamment  
décoiffée et emmêlée, dans  
un esprit néo-romantique  
et bohème furieusement  
contemporain.

Les tresses s'ancrent durablement dans le paysage coiffure. Mais, en 2016, elles sont revisitées, joliment décoiffées, et vont chercher leur inspiration aux confins de l'esprit tribu, afro, et même punk. Et elles cohabitent pacifiquement avec des attaches néo-classiques, minimalistes et intemporelles. ■ E.L.

**Jérôme Guézou pour  
L'Oréal Professionnel**  
Attache design et  
glamour avec ses  
courbes et son noeud  
en trompe-l'œil.  
Graphique et sensuel  
à la fois...



**Mazella & Palmer  
pour René Furterer**  
Sens de l'épure et de la  
délicatesse pour cette  
attache au volume  
bombé d'inspiration  
sixties magistralement  
modernisée.



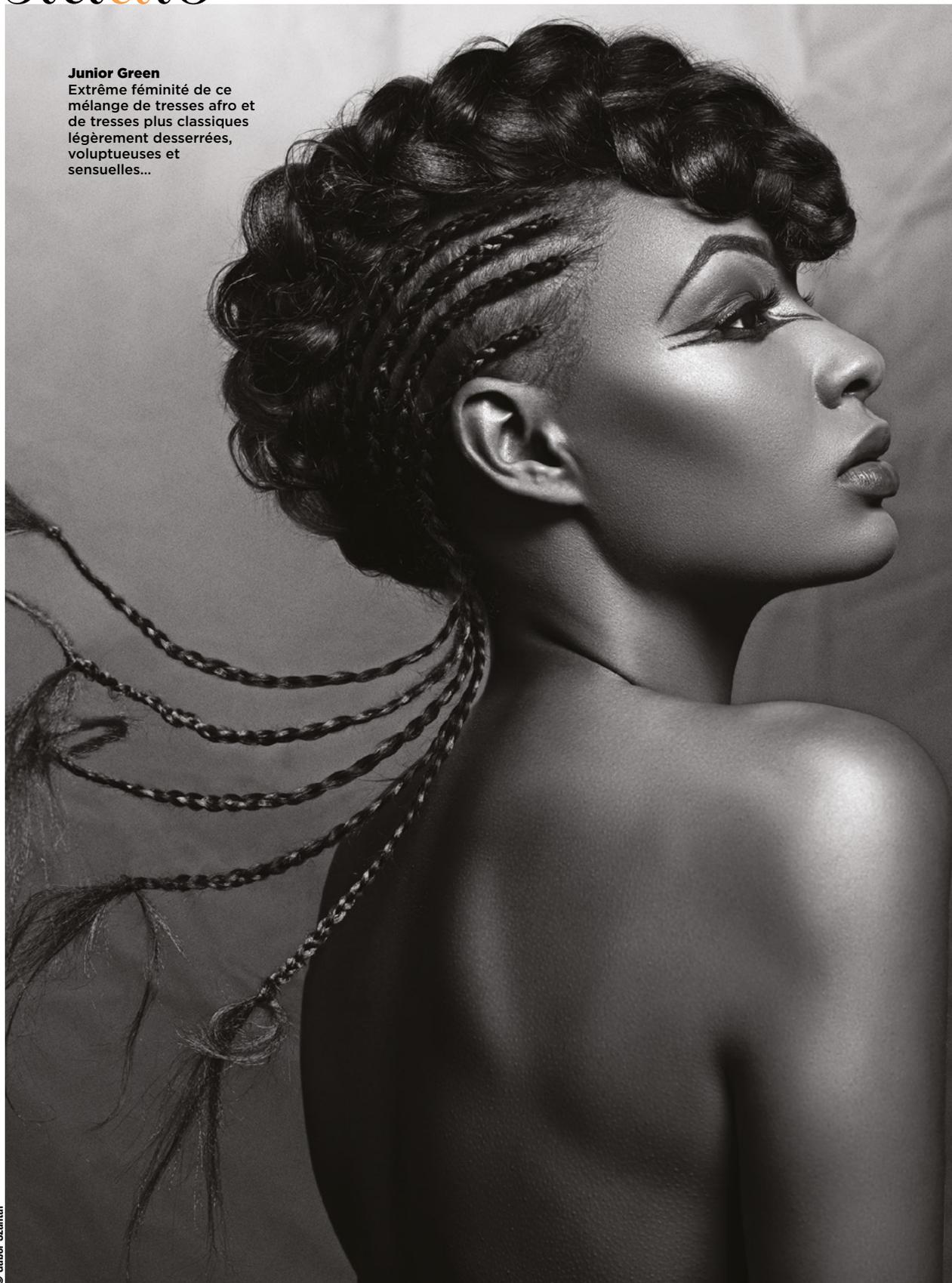
**Maison Gérard Laurent**  
Attache au volume  
XXL somptueusement  
décoiffée pour  
un glamour ultra  
contemporain.



**Sarah Hall pour  
Chumba Concept**  
Attache classique  
poétisée par ces mèches  
volantes comme une  
voilette, avec leur  
texture ultra fine et  
leur micro-gaufrage.

## **Junior Green**

Extrême féminité de ce mélange de tresses afro et de tresses plus classiques légèrement desserrées, voluptueuses et sensuelles...



**Angelo Vallillo and  
the Zullo & Holland Art Team**  
Entre coupe mulet revisitée  
et tresses afro, un coiffage  
qui twiste les classiques  
-la longueur, la coque rétro-,  
pour une féminité singulière.





**Jacky Chan pour  
Oscar Oscar Salons**  
Hommage aux nineties  
des top modèles, avec  
ce look mêlant volume,  
glamour et cheveu ultra  
travaillé, et clin d'œil  
à la punk attitude.



**Sarah Hall pour  
Chumba Concept**  
Détail très 2016 des petites  
tresses afro sur la tempe  
pour ce chignon au volume  
XXL comme déséquilibré  
vers l'avant...