

**Maison Gérard
Laurent pour L'Oréal
Professionnel**

De la longueur sur tous
les tons et un mix chic
de tresses, piercing,
costume et collier de
barbe pour un mâle
hyper trendy.

L'homme 3.0



**Maison Gérard Laurent pour
L'Oréal Professionnel**
Esprit macarons et lointaine
influence mohawk pour
un coiffage percé à la fois
sophisticé et viril.

L'homme fait ce qui lui plaît, on l'a déjà dit, et c'est de plus en plus vrai. Cheveux longs lâchés, tressés, attachés, boucles dans le vent, réinterprétation du chic fifties, des swinging sixties ou du bling eighties : tout est permis, désormais, et ça fait toujours mâle ! ■ E.L.

**Louis Maharaj pour
Toni&Guy**
Mix d'esprit tribal et
d'indian attitude pour
ces cheveux longs
mi-attachés, mi-rasés
et rehaussés d'un bun
revisité.



A high-contrast, black and white photograph of a woman with exceptionally long, straight, and smooth black hair. She is shown in profile, looking upwards and to the left. Her hair cascades down her back and over her shoulder, appearing to be blown by a breeze. She is wearing a simple white t-shirt. The background is a plain, light color, making the dark hair stand out prominently.

**Jim Shaw pour
Toni&Guy**
Ultra lisse, ultra
long, mais aussi tout
en vraie-fausse
décontraction.

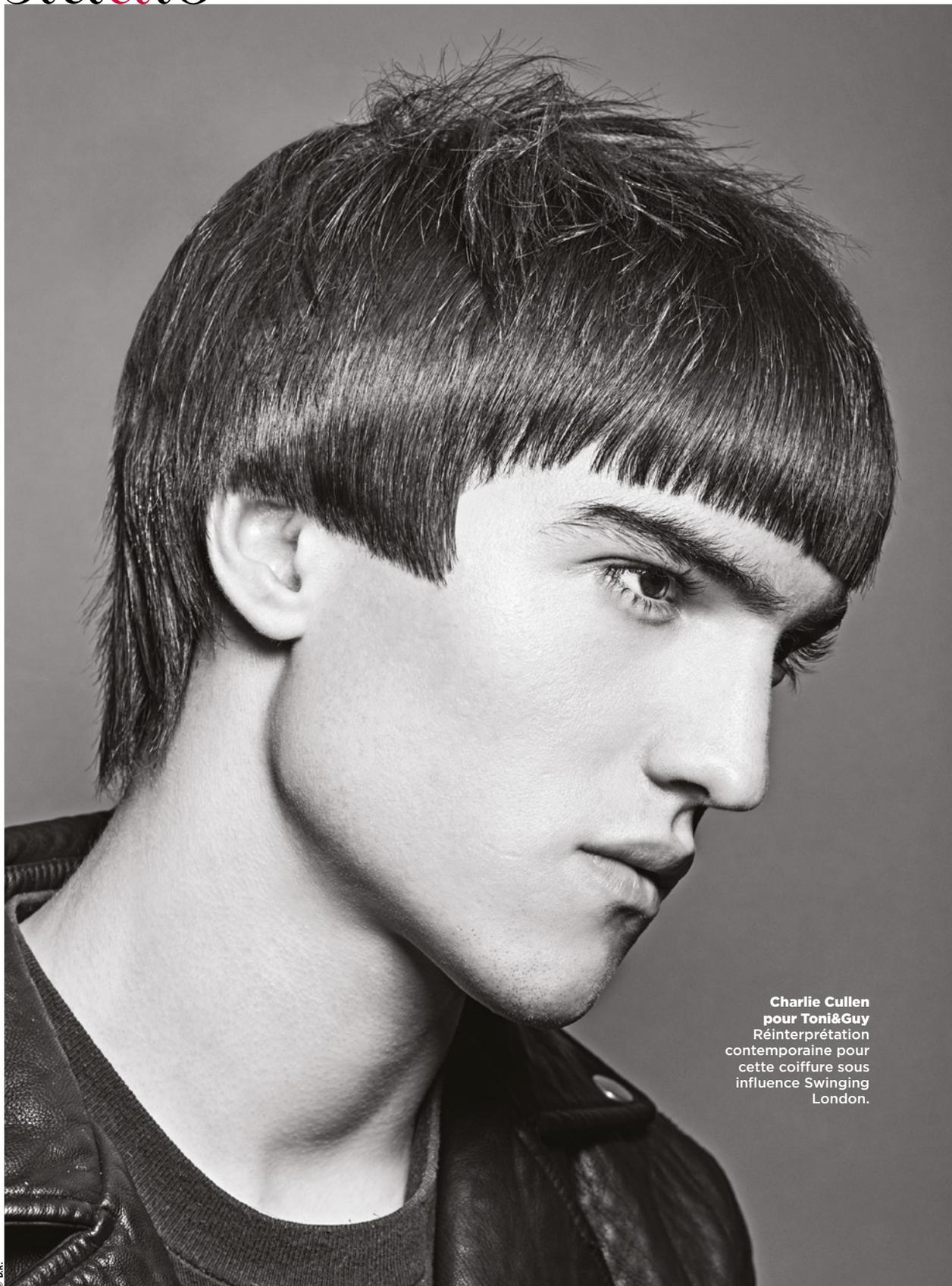


Aurélien Bru
Franche disconnection
entre plateau long
et côtés quasi rasés,
mêlant chic rétro et
virilité contemporaine.



**David Siero pour
Toni&Guy**
Jeu de coiffage pour
twister une coupe chic
et classique.

© D.R.



Charlie Cullen
pour **Toni&Guy**
Réinterprétation
contemporaine pour
cette coiffure sous
influence Swinging
London.



**Charlie Cullen
pour Toni&Guy**

Un petit esprit années
60 pour cette coupe
qui conserve de la
longueur et joue
le désordre et la
souplesse...



Jason Hall
Un volume frisé comme
laissé à l'état de nature et
une couleur flamboyante
pour cultiver sa
singularité.



Jason Hall
Esprit bol chahuté
et revisité, assorti
de son blond platine
ultra clair pour la note
juvénile...

**Matt Stark
pour Stark**
Un bol noir bleuté
pour jouer avec les
références du Studio
54 et des années 80
à New York...





Matt Stark pour Stark
Studio 54, toujours,
en version afro courte,
bling et disco.